

<p>D Se découpant sur champ d'azur F#7 La ferme était fausse bien sûr, Bm Et le chaume servant de toit D7 Synthétique comme il se doit. G Gm Au bout d'une allée de faux buis, F#7 Bm On apercevait un faux puits E7 Du fond duquel la vérité A7 D A7 D N'avait jamais dû remonter.</p>	<p>D Et la maîtresse de céans F#7 Dans un habit, ma foi, seyant Bm De fermière de comédie D7 À ma rencontre descendit, G Gm Et mon petit bouquet, soudain, F#7 Bm Parut terne dans ce jardin E7 Près des massifs de fausses fleurs A7 D A1 D Offrant les plus vives couleurs.</p>
<p>D Ayant foulé le faux gazon, F#7 Je la suivis dans la maison Bm Où brillait sans se consumer D7 Un genre de feu sans fumée. G Gm Face au faux buffet Henri II, F#7 Bm Alignés sur les rayons de E7 La bibliothèque en faux bois, A7 D A7 D Faux bouquins achetés au poids.</p>	<p>D Aux lueurs des fausses chandelles F#7 Enlevant ses fausses dentelles, Bm Elle a dit, mais ce n'était pas D7 Sûr, tu es mon premier faux pas. G Gm Fausse vierge, fausse pudeur, F#7 Bm Fausse fièvre, simulateurs, E7 Ces anges artificiels A7 D A7 D Venus d'un faux septième ciel.</p>
<p>D La seule chose un peu sincère F#7 Dans cette histoire de faussaire Bm Et contre laquelle il ne faut D7 Peut-être pas s'inscrire en faux, G Gm C'est mon penchant pour elle et mon F#7 Bm Gros point du côté du poumon E7 Quand amoureuse elle tomba A7 D A7 D D'un vrai marquis de Carabas.</p>	<p>Faux Aubusson, fausses armures, Faux tableaux de maîtres au mur, Fausses perles et faux bijoux Faux grains de beauté sur les joues, Faux ongles au bout des menottes, Piano jouant des fausses notes Avec des touches ne devant Pas leur ivoire aux éléphants.</p> <hr/> <p>En l'occurrence Cupidon Se conduisit en faux-jeton, En véritable faux témoin, Et Vénus aussi, néanmoins Ce serait sans doute mentir Par omission de ne pas dire Que je leur dois quand même une heure Authentique de vrai bonheur.</p>